



菊池玲生 Reo Kikuchi | Biography

略歴

2014 東京芸術大学絵画科日本画専攻入学
2023 東京芸術大学大学院美術研究科後期博士課程修了、博士号取得
現在 東京芸術大学教育研究助手

個展

2024

IMITUKOSHI ART WEEK/東京/日本橋三越本店、ながい散歩/三重/海風美術店
これは『』ではない/東京/銀座蔦屋書店、What's Spotlight?/東京/Art ID
2023
multiple/repetition]/東京/Gallery 美の舎、IMITUKOSHI ART WEEK/福岡/福岡三越

グループ展

2025

Art in Tokyo YNK / Tokyo Square Garden Art Gallery、*Meta Perspective*, 四季彩舎, Tokyo
Begins ! Vol.2 / ShinQs Gallery 5、Resonance of Friendship: Echoes of Contemporary Japan / White
Walls Gallery
Art ENCOUNTERS #5「*Meta Perspective*」/ SHABA
2024
Distance/東京/Gallery MU、他人の風景Vol.2/東京/alpha contemporary
日本画第一研究室発表展/東京/東京芸大陳列館(18年、以降毎年)
2023
GINZA COLLECTOR'S CLUB/東京/銀座蔦屋書店

アートフェア

2025

ART FAIR ASIA FUKUOKA 2025

2024

ART AMOY/中国・廈門/廈門国際会議展示センター、Art Shenzhen/中国・深圳/深圳会議センター

受賞

2025 Idemitsu Art Award入選

四季彩舎 | SHIKISAISHA GALLERY



KYOBASHI
東京都中央区京橋2-11-9-2F
四季彩舎 | SHIKISAISHA

OMIYA
大宮門街5F
OMIYA ART WALL

SHIBUYA
渋谷ヒカリエ ShinQs 5F
ShinQs Gallery 5



菊池玲生 Reo KIKUCHI | Biography

Education

2014

Entered Tokyo University of the Arts, Department of Painting, majoring in Nihonga (Japanese-style painting)

2023

Completed Doctoral Program, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts; received Doctorate

Present Assistant Researcher, Tokyo University of the Arts

Solo Exhibitions

2024

IMITUKOSHI ART WEEK, Nihombashi Mitsukoshi Main Store, Tokyo

A Long Walk, Umikaze Bijutsuten, Mie

This is not “ ”, Ginza Tsutaya Books, Tokyo

What's Spotlight?, Art ID, Tokyo

2023

[multiple/repetition], Gallery Bi-no-sha, Tokyo

IMITUKOSHI ART WEEK, Fukuoka Mitsukoshi, Fukuoka

Selected Group Exhibitions

2025

Art in Tokyo YNK / Tokyo Square Garden Art Gallery

Meta Perspective, SHIKISAISHA, Tokyo

Begins ! Vol.2 / ShinQs Gallery 5

Resonance of Friendship: Echoes of Contemporary Japan / White Walls Gallery

Art ENCOUNTERS #5「Meta Perspective」/ SHABA

2024

Distance, Gallery MU, Tokyo

Other People's Landscapes Vol.2, alpha contemporary, Tokyo

Japanese Painting Studio I Annual Exhibition, Tokyo University of the Arts Display Hall (since 2018)

ART AMOY, Xiamen International Conference and Exhibition Center, Xiamen, China

Art Shenzhen, Shenzhen Convention & Exhibition Center, Shenzhen, China

2023

GINZA COLLECTOR'S CLUB, Ginza Tsutaya Books, Tokyo

—and many others

Awards

2025 Selected for the *Idemitsu Art Award*

四季彩舎 | SHIKISAISHA GALLERY



KYOBASHI

東京都中央区京橋2-11-9-2F

四季彩舎 | SHIKISAISHA

OMIYA

大宮門街5F

OMIYA ART WALL

SHIBUYA

渋谷ヒカリエ ShinQs 5F

ShinQs Gallery 5



Artist Statement

菊池玲生は、歴史的な絵画イメージを再構成しながら、私たちが「見る」という行為そのものを問い直す作品を制作している。

彼の関心は、絵画の技法や素材の探求ではなく、私たちが絵画をどのように認識し、作用するのかという認識論的な側面にある。

現代において、AIが画像を生成し、視覚的なメディアが無限に生産される状況の中で、彼の作品は「見る」ことの意味を再考させる。作品を通じて、絵画が単なる視覚的対象ではなく、環境や鑑賞者との関係の中で有機的に成立するものとして機能し得るのかを探求している。

Reo Kikuchi creates works that reconstruct historical painting images and challenge the very act of “seeing.”

Rather than focusing on traditional painting techniques or materials, his interest lies in the epistemological question: how do we perceive and engage with paintings?

Through his experience studying Nihonga, he came to view “Nihonga” and “painting” as fundamentally different. Using acrylic paint, he reconfigures historical images—drawing inspiration from figures like Katsushika Hokusai.

In an era where AI generates endless visual media, his work invites us to reconsider the meaning of looking. Through his practice, he explores whether painting can function not merely as a visual object, but as something that organically exists through its relationship with the viewer and its environment.

四季彩舎 | SHIKISAISHA GALLERY



KYOBASHI

東京都中央区京橋2-11-9-2F

四季彩舎 | SHIKISAISHA

OMIYA

大宮門街5F

OMIYA ART WALL

SHIBUYA

渋谷ヒカリエ ShinQs 5F

ShinQs Gallery 5